

# Niet om de nostalgie maar om het ambachtelijke

Het meest 'Beatlesque' dat hij in de Abbey Road studio ervoer was toch wel om omgeven te zijn door al die instrumenten die te horen zijn geweest op legendarische popplaten, vertelt Yorick van Norden.

Tekst Peter Bruyn Foto United Photos / Rob van Wieringen

**P**iano's die da-  
terden uit de  
jaren vijftig en  
die gebruikt  
zijn op Beatles-  
nummers als  
'Lady Madonna'  
en 'Fool on the  
Hill'. Maar de historie van Abbey  
Road gaat natuurlijk over veel  
meer dan The Beatles. Daar staat  
ook nog het Hammondorgel dat  
Pink Floyd gebruikte. En de mello-  
tron waarmee legendarische al-  
bums als 'Odessey And Oracle' van  
The Zombies en 'S. F. Sorrow' van  
The Pretty Things opgenomen  
zijn.

Hier is een kenner aan het woord.  
En een liefhebber. Deze week ver-  
scheen het vierde album van Van  
Norden, 'Do it Now', opgenomen  
in diezelfde Abbey Road studio.  
Een lang gekoesterde wens van de  
Haarlemse singer-songwriter. Oor-  
spronkelijk gepland voor 2020,  
maar wegens de Covid-pandemie  
tot tweemaal toe vooruitgeschoven.  
Wel ging Yorick gedurende de  
laatste 'covid-zomer', toen er tijde-  
lijk reismogelijkheden waren, als  
'toerist' naar Abbey Road voor een  
rondleiding. „Zodát ik de eerste  
'confrontatie' met die bijzondere  
plek achter de rug had en we dus  
in die vier dagen dat we de studio  
later boeken, direct aan het werk  
konden.”

Uiteindelijk namen Yorick, zijn  
vier muzikale begeleiders en pro-  
ducer Frans Hagenaars de instru-  
mentale basis van elf van de der-  
tien nummers in de legendarische  
studio op. Later werden daar in  
Nederland nog zang en wat blazers-  
en strijkerspartijen aan toege-  
voegd. „We wilden vooral zoveel

mogelijk gebruik maken van de  
sfeer, de akoestiek en de appa-  
raatuur die op die plek aanwezig  
was.”

## Beroemdste studio

„Die sfeer was een heel belangrijk  
argument voor mij om voor Abbey  
Road te kiezen”, vervolgt Van Nor-  
den. „En dan niet om nostalgische  
redenen. Zeker niet! Maar wel om  
de lat voor onszelf hoog te leggen  
en méér uit mijzelf te halen. Het is  
de beroemdste studio ter wereld en  
de beste van Europa. Dan heb ik  
het over de akoestiek van de ruim-  
te en de spullen die er staan. Het is  
de eerste studio die echt als 'studio'  
is gebouwd. Daarmee staat Abbey  
Road ook voor een ambachtelij-  
heid die uit de hedendaagse mu-  
ziek aan het verdwijnen is. Want  
natuurlijk kan het ook allemaal  
met een laptop en wat 'plug-ins' in  
een oefenruimte. Maar dat klinkt  
toch anders.”

Na tien jaar met de popgroep The  
Hype te hebben gespeeld begon  
Van Norden in 2019 een solocarrière  
waarbij zijn liefde voor en kennis  
van de muziek van The Beatles en  
hun tijdgenoten direct vanaf  
straalde. Eerder dit jaar publiceer-  
de hij het vuistdikke boek 'De  
Platenkast van Paul McCartney'  
waarbij hij de muzikale smaak en  
invloeden van de Beatle van een  
diepgravende context voorziet. Een  
project dat leidde tot een gelijkna-  
mige theatertour waarbij hij vertelt  
en veel 'Macca-gereleerde' liedjes  
zingt.

Ook op zijn nieuwe plaat zijn de  
'fab four' nooit ver weg. Maar  
daarbij gaat het hem niet om nos-  
talgie of de wens om de muziek



Yorick van Norden nam zijn nieuwe album op in de Abbey Road Studio's in Londen.

„Ik wilde de lat  
hoog leggen en  
meer uit mijzelf  
halen

van die groep te kopiëren, herhaalt  
hij keer op keer tegenover wie het  
maar wil horen. Het zijn de stijl,  
traditie en de productie ervan die  
hem aanspreken. Het ambachtelij-  
ke.

## Eendagsvliegen

Niet voor niets opent 'Do it now'  
met een aanstekelijk nummer dat  
'The Keepers of the Gates' heet.  
Eigenlijk een aanklacht tegen het  
korte termijn denken van de mu-  
ziekindustrie, die steeds meer  
draait om eendagsvliegen en snelle  
kopiëren van toevallige successen.  
Al verpakt hij zijn boodschap in  
'klassieke' sixtiespop.  
„In dat opzicht is het wel een wat  
schizofrene plaat”, lacht de zanger.  
„Qua tekst en thematiek is het heel  
actueel, maar stilistisch en wat  
productie betreft weer helemaal  
niet.”

Zo is er ook een duidelijk tweespalt  
tussen Van Nordens voorkeur om  
albums te maken en de trend bij  
steeds meer artiesten om van tijd  
tot tijd een losse 'track' uit te bren-

gen. „Losse tracks zijn in deze tijd  
natuurlijk veel slimmer, want daar  
zwenget je steeds de algoritmes bij  
de streamingdiensten weer mee  
aan. Ik heb vier jaar lang geen  
nieuwe plaat uitgebracht, dus dan  
verdwijn je bij de algoritme-ge-  
stuurde muziekmedia uit beeld.  
Nou ja, dat is dan maar zo, denk ik  
dan.”

## Uitlaatklep

Er staan meer 'scherpe' teksten op  
het nieuwe album van Yorick. Zo  
laat hij zich in 'The Greatest Jerk'  
gaan ten opzichte van het voortdu-  
rende toenemende aantal autocrati-  
sche leiders, terwijl hij met 'The  
Charity Shop' een punt maakt  
tegen het consumentisme. „Het is  
hoe mijn schrijven zich ontwikkeld  
heeft de laatste jaren”, zegt hij.  
„Wat mij bezighoudt. Die liedjes  
zijn daar een natuurlijke uitlaat-  
klep voor.”

Muzikaal ontbreekt die recalitrant-  
te echter en blijft Van Norden  
altijd binnen de veilige dijken van  
de mainstreampop. Hij knikt: „Ja

„Wat mijn  
carrière betreft  
geloof ik in de  
lange adem

dat klopt wel. Dat is natuurlijk ook een kwestie van  
zelfvertrouwen en durven. Ik neem mijn muziek heel  
serius. En er hangt zoveel vanaf. Ook financieel. Dit is  
echt een heel dure plaat geweest. Dan ga ik niet zo-  
maar wat uit de losse pols doen.”

## Veel spanning

Negenendertig is hij nu, Yorick van Norden. Een  
breed gewaardeerd muzikant, maar te oud om nog als  
'popster' door te breken, geeft hij ook zelf lachend toe.  
Zijn vierde album heeft veel spanning gekost en  
mag absoluut gehoord worden. Als je naar zijn agenda  
voor het komende half jaar kijkt, dan staan daar  
slechts een zestal concerten waarbij 'Do it now' ge-  
speeld wordt. En vervolgens weer een twintigtal thea-  
tervoorstellingen met 'De Platenkast van Paul McCart-  
ney', waar hij merendeels Beatlesliedjes en ander  
repertoire uit de jaren zestig en zeventig zingt. Voelt dat  
niet als een scheve verhouding?

„Dat is gewoon de realiteit. Deze maand doe ik in het  
Amsterdams concertgebouw ook weer met veel ande-  
re muzikanten samen 'Pet Sounds live: Tribute to  
Brian Wilson & The Beach Boys'. Maar dat neemt niet  
weg dat mijn eigen albums de muzikale hoofdlijn zijn  
in mijn leven. Je kunt als muzikant niet meer op een  
uitkering leunen, zoals enkele decennia geleden. An-  
dere tijden vragen om een andere aanpak. Maar wat  
mijn eigen carrière betreft geloof ik in de lange adem.  
Daar heb ik alle vertrouwen in.”

## Do it now

'Do it now' van Yorick van Norden verschijnt  
op 14 november bij Excelsior. Concerten  
Yorick met 'Do it now' (selectie): za 15 nov  
2025 Sounds Haarlem (Instore); za 6 dec  
Patronaat, Haarlem; za 3 jan 2026  
TivoliVredenburg, Utrecht; do 8 jan Victoria,  
Alkmaar.